

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа поселка свх. Агроном»
Лебединского муниципального района Липецкой области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Калейдоскоп»

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11-15 лет
Срок реализации – 1 учебный год

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует **художественную направленность** в соответствии с ФГОС ООО.

Театр-студия «Гармония» ориентирует на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия кружка будут способствовать развитию у детей эстетического вкуса, усидчивости, гибкости рук и быстроты движения. Дети должны быть уверенными в себе, своих способностях и достижении цели.

Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; просмотр видеоматериалов.

Образовательная деятельность по программе «Калейдоскоп» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда детей;
- социализацию и адаптацию детей к обучению в школе.

Новизна программы «Калейдоскоп» заключается в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленных на формирование у школьников необходимого уровня общения со сверстниками и педагогами.

Актуальность программы «Калейдоскоп» состоит в решении вопросов выравнивания стартовых возможностей детей с учетом проблемы разного уровня подготовленности детей, затрудняющего их адаптацию к условиям школьной жизни.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений и формирования художественно-эстетических способностей обучающихся.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Занятия художественным творчеством позволяет развивать духовно-богатую, творчески активную личность.

Педагогическую целесообразность программы «Калейдоскоп» состоит в том, что в процессе её реализации ребёнок овладевает знаниями, умениями и навыками, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться к условиям школьной жизни. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Познавательная-эстетическая сущность искусства осуществляется через проведение бесед и показа учебного видеоматериала о творчестве народных мастеров, о других промыслах разных областей нашей страны.

Программа способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Цель программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Формирование эстетической культуры через развитие творческих способностей, формирование художественных вкусов, сохранение традиций местных народных керамических промыслов.

Формирование знаний и умений в работе с различными материалами: бумагой, картоном, нитками и тканью, сохранение традиционных народных ремесел и народной культуры, использование народного искусства в современном декоративно-прикладном искусстве.

Обучение основам и техникам вязания крючком.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- расширение знаний основ народного искусства полученных в школе;
- ознакомление с особенностями работы с глиной, с традиционными формами и сюжетами глиняной игрушки разных областей и в особенности романовской глиняной игрушки, освоение приемов лепки и декоративной отделки глиняных игрушек;

- расширение знаний основ народного искусства полученных в школе;
- теоретическое и практическое обучение работе с бумагой, картоном, нитками и тканью;

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу;
- развитие усидчивости, аккуратности, внимания, моторных навыков;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- развитие эстетического вкуса;

Воспитывающие:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами.
- развитие творческого мышления и добросовестного отношения к работе;
- формирование интереса обучающихся к вязанию крючком;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимовыручки и взаимопомощи;
- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- воспитание на лучших традициях женского рукоделия.
- воспитание патриотизма, интереса и любви к народному искусству;
- формирование и развитие духовных ценностей подрастающего поколения.

- формирование умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества.

Отличительные особенности программы «Калейдоскоп» от уже существующих образовательных программ состоят в том, она строится с учётом возрастных особенностей всех процессов детей младшего школьного возраста и на основе дифференцированного, личностно-ориентированного подхода.

Основные принципы построения программы:

- общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- развитие творческой деятельности;
- развитие личностных компетенций;
- формирование художественно-эстетических способностей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариативность и доступность;
- наглядность;
- взаимосвязь с окружающим миром;
- многообразие видов художественно-творческой деятельности;
- тематический метод планирования позволяет эффективно усваивать материал;
- научность и доступность учебного материала проявляется в учете возрастных особенностей, уровней подготовки;
- связи с другими учебными предметами (историей, литературой, ИЗО, художественным трудом), позволяют расширить кругозор детей, усилить интерес к занятиям изобразительного искусства в школе;
- прочность усвоения знаний и развития познавательных сил учащихся.

Ведущая деятельность: продуктивная, творческая деятельность.

Виды действий в процессе конструирования: анализ объекта; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Методы, используемые при реализации программы: игровой, вербальный иллюстративный, репродуктивный.

- 1) Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).
- 2) Методы практической работы (репетиции, вязание изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках).
- 3) Проектно-конструкторские методы (создание моделей, выполнение творческих заданий).
- 4) Наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по вязанию, образцы изделий).
- 5) Метод игры.
- 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Возрастные особенности детей (11-15 лет).

В этом возрасте преобладает высокий уровень активности, повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе.

Необходимо связать развивающийся интерес детей с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Педагог стремится развить способность к саморегуляции своих действий.

Педагог формирует стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умения поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача программы – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Особое внимание уделяется развитию познавательной активности и интересов детей.

Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Педагог стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий.

Сроки реализации дополнительной программы «Калейдоскоп» – 1 учебный год.

В группу принимаются все желающие.

Форма организации занятий – индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы занятий: объяснение, беседа, практическая работа, игра, тренинг, репетиция, индивидуальные занятия. Все занятия направлены на развитие интереса учащихся к предмету, на расширение представлений об изучаемом материале.

Традиционные, комбинированные и практические занятия. Игры, праздники, творческие конкурсы, соревнования, экскурсии и другие.

Занятия – упражнение, игра, импровизация. Часть программы отведена экскурсиям, беседам, посещениям выставок, викторинам; участию детей в подготовке и проведении выставок: плановых, тематических, персональных; участию в конкурсах декоративно – прикладного искусства.

Основной вид занятий – практический.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении с сентября по май в соответствии с расписанием.

Учебный план программы «Калейдоскоп»

№ п/п	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	Курс «Театр-студия "Гармония"»	3	138	Спектакль
2	Курс «Художественное творчество»	2	92	Выставка
	Всего часов	5	230	

Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября 2023 г.

Окончание учебного года:

9-10 классы	24 мая 2024 г.
-------------	----------------

Начало учебных занятий: 15.35

Окончание учебных занятий: в МБОУ СОШ п. свх. Агроном – 16.20

Сменность занятий – 1 смена.

Количество учебных дней в неделю: 9-10 классы – 5 дней;

Количество учебных недель в году:

I четверть	с 01.09.2023 г. по 27.10.2023 г.	8 недель
II четверть	с 07.11.2023 г. по 29.12.2023 г.	8 недель
III четверть	с 09.01.2024 г. по 22.03.2024 г.	11 недель
IV четверть	с 01.04. 2023 г. по 24.05.2023 г.	7 недель
Итого		34 недели

Каникулы:

- осенние	с 28.10.2023 г. по 05.11.2023 г.	9 дней
- зимние	с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г.	12 дней
- весенние	с 23.03.2024 г. по 31.04.2024 г.	9 дней
- летние каникулы	с 25.05.2024 г. по 31.08.2024 г.	99 дней

Дополнительные праздничные и каникулярные дни в связи с праздниками:

- 6 ноября, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9-10 мая.

Сроки проведения промежуточной аттестации:

9-10 класс – с 20 по 23 мая 2024 г.

Планируемые результаты освоения программы «Калейдоскоп»

Курс «Театр-студия "Гармония"»

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Курс «Художественное творчество»

К концу обучения в кружке «Художественное творчество» обучающиеся должны знать:

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- виды декоративного творчества;

- историю возникновения квиллинга, изонити;
- основы цветовой грамоты;
- правила безопасного труда;
- оборудование, инструменты для работы с текстильными и поделочными материалами;

- приёмы работы с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения и композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства графики и живописи.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над пейзажем;

- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;

- создавать проекты разных предметов среды;
- составлять орнаментальные композиции;
- использовать различные техники и приёмы при обработке текстильных и поделочных материалов;

- владеть основными приемами работы: кручение бумажных лент, формование бумажных элементов, закрепление рабочей нити в конце и начале работы;

- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
- различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- правильно пользоваться трафаретом;
- создавать сувениры, панно, картины, подушки и другие изделия, используя образцы других авторов;

- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;

- располагать изображение на плоскости листа;
- выполнять графические наброски, зарисовки, эскизы, учебные рисунки;
- смешивать краски, получать составные цвета;
- владеть техническими приемами акварельной живописи, пастельного и карандашного рисунка;

- оформлять выставки собственных работ.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий;
- составление фотоальбома лучших работ;
- беседа-диалог;
- контроль за уровнем подготовки через выполнение практических заданий;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра;
- участие в выставках;
- участие в конкурсах различного уровня;
- оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей);
- поведенческие: ситуации свободного выбора, ролевые игры;
- продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, достижения кружковцев, уровень подготовки выпускников.

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);
- сцена школьного актового зала.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного

детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;
- таблицы;
- аудио и видеозаписи;
- геометрические фигуры;
- художественные материалы;
- канцелярские принадлежности;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- наглядные пособия;
- образцы изделий.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2017
2. Белая Н.П. Мелодия кружев. – Мн., «Полымя», 2019г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015.
4. Гирич В.П. Вязание крючком – М., «Народное творчество», 2018 г.
5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград: Учитель, 2018.
6. Гончарова Т.А. «Рукоделие», Москва, акционерное общество «Вече», 2000 г.
7. Дайн Г. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Хотьково. Сергиев Посад, 2020. -184с.
8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2018.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2015.
11. Карейд Э. Шьем модные сумки/ Пер.с англ. –М.:Никола-Пресс, 2016. -128с.
12. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2017.
13. Максимова М.В. Азбука вязания. Часть 3. – М., 2018 г.

14. МакКормик Гордон М. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство/ Пер. с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2019. -128с.
15. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – М. 2015.
16. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
17. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М., «Просвещение», 2017.
18. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №2, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
19. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №3, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
20. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №4, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
21. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «И оживет ткацкий стан...» О мастерах ручного ткачества Липецкого края. – Липецк, 2009. - 40с.
22. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Народный костюм Липецкого края». – Липецк, 2009. - 32 с.
23. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «И дивный видится узор...» О народной вышивке Липецкого края. – Липецк, 2009. - 28с.
24. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Бабушкины тряпичные куклы». – Липецк, 2009. - 36с.
25. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Поет игрушка – романушка».-Липецк, 2019.- 36 с.
26. Федотов Г. «Послушная глина», М., «АСТ-ПРЕСС», 2017
27. Филиппсон К. Китайские мотивы: вышивка/Пер. с англ.- М.:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2017. -176с.
28. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. – М. 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Материалы сайтов: <http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-poforumu/> <http://amigurumi.com.ua/forum/>
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>

Рабочая программа курса «Театр-студия "Гармония"»

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Липецка, г.Москвы

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	3	Беседа
2.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	Беседа, опрос
3.	Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	3	Беседа
4.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	3	Тренинг
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	3	Игровые действия
6.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	Беседа
7.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	3	Беседа
8.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	3	Игра
9.	Ритмопластика	3	Мастер-класс
10.	Изучение театральных терминов	3	Беседа
11.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	Игра
12.	Прозаический текст	3	Тренинг
13.	«Культура зрителя»	3	Беседа
14.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	Игровые действия
15.	Музыкальное развитие	3	Мастер-класс
16.	Импровизация на свободную тему.	3	Этюд
17.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	3	Беседа
18.	Работа над этюдами	3	Тренинг
19.	Работа над прямой речью в рассказе	3	Беседа
20.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	Тренинг-игра
21.	Работа над дыханием	3	Тренинг-игра
22.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	3	Тренинг
23.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	Тренинг-игра
24.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	3	Репетиция
25.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным	3	Репетиция

	оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита		
26.	Репетиция	9	Репетиция
27.	Генеральная репетиция	3	Репетиция
28.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	3	Показ спектакля
29.	Итоговое занятие. Импровизация на свободную тему	3	Этюд
30.	Творческий проект	27	
		ИТОГО: 138 ч.	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	3	5-9.09
2.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	12-16.09
3.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалами	3	19-24.09
4.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	3	26-30.09
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	3	03-07.09
6.	Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	10-14.10
7.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	3	17-21.10
8.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	3	24-28.10
9.	Ритмопластика	3	26-29.10
10.	Изучение театральных терминов	3	1-11.11
11.	работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	14-18.11
12.	Прозаический текст	3	21-25.11
13.	«Культура зрителя»	3	28.11-02.12
14.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	05-09.12
15.	Музыкальное развитие	3	12-16.12
16.	Импровизация на свободную тему.	3	19-23.12
17.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	3	26-30.12
18.	Работа над этюдами	3	11-13.01

19.	Работа над прямой речью в рассказе	3	16-20.01
20.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	23-27.01
21.	Работа над дыханием	3	30.01-03.02
22.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	3	06-10.02
23.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	13-17.02
24.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	3	20-24.02
25.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	3	27.02-03.03
26.	Репетиция	9	06.03-07.04
27.	Генеральная репетиция	3	10.04-21.04
28.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	3	24-28.04
29.	Театральная игра	3	01-5.05
30.	Культура и техника речи	3	8-12.05
31.	Работа над спектаклем	3	15-19.05
32.	Показ спектаклей	3	22-26.05
33.	Итоговое занятие. Импровизация на свободную тему	3	05-10.05
34.	Творческий проект	27	Июль-август
	Итого:	138	

Курс «Художественное творчество»

Содержание программы

Основы художественного изображения. Общие сведения о видах искусства.

Понятие и создание эстампа с засушенных листьев.

Что такое флористика. Понятия «композиция», «фон», «основа».

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Пейзаж.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Осенний пейзаж.

Коллаж как жанр художественного творчества.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма.

Бумага и её свойства.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента.

Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Искусство живописи: роспись посуды, предметов декора из папье-маше.

Основы технологии изготовления изделий из текстильных материалов.

Последовательность изготовления швейного изделия. Контроль качества готового изделия.

Виды стежков, швов. Виды ручных и машинных швов (стачные, краевые).

Чертёж выкройки швейного изделия.

Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву изделия, отделке изделия.

Оценка качества изготовления проектного швейного изделия.

Знакомство с творчеством художников-импрессионистов, особенностями импрессионистической живописи. Техника «акватипия». Приёмы работы акварельными красками.

Техника акварельной живописи по сырому листу. Стаффаж в пейзаже. Изображение пространства. Деление на планы. Освещение.

Архип Куинджи «Березовая роща». Особенности в работе гуашью.

Законы линейной перспективы в натюрморте. Техника «гризайль».

Техника «набрызга». Использование растительных элементов в изобразительном творчестве.

Техника пастельного рисунка, особенности художественного материала – пастель.

Пропорции головы человека. Ракурс.

Автопортрет в творчестве художников. Работа над автопортретом. Выбор художественного материала.

Пропорции фигуры человека. Понятие статичности и динамичности в изображении человеческой фигуры. набросок.

Деление на жанры в тематической (сюжетной) картине. Бытовой жанр.

Приёмы построения шара.

Законы линейной перспективы. Пропорции.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические занятия (час.)	Практические занятия (час.)
1.	Работа с природным материалом	6	2	4
2.	Работа с нетрадиционным	20	3	17

	материалом			
3.	Работа с бумагой	16	3	13
4.	Декоративная роспись	10	3	7
5.	Изготовление мягкой игрушки	16	2	14
6.	Жанр пейзажа	8	-	8
7.	Жанр натюрморта	6	-	6
8.	Самостоятельная проектно-художественная деятельность	Июль - Август		
	Итого	92		

**Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения
«Художественное творчество».**

№ п/п	Тема урока	Дата планируемая	Дата фактическая
Работа с природным материалом – 6 ч.			
1	Вводный урок. Основы художественного изображения. Виды искусства.	05.09	
2, 3, 4	Создание эстампа с засушенных листьев.	07.09, 12.09, 14.09	
5, 6	«Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев.	19.09, 21.09	
Работа с нетрадиционным материалом – 20 ч.			
7	Точечное рисование.	26.09	
8	Рисуем солью.	28.09	
9	Фантазии из карандашной стружки.	03.10	
10	Декоративное украшение макаронными изделиями	05.10	
11, 12, 13	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	10.10, 12.10, 17.10	
14, 15	Необычная мозаика.	19.10, 24.10	
16, 17	Граттаж.	26.10, 31.10	
18,	Витраж.	07.11,	

19, 20		09.11, 14.11	
21, 22, 23	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	16.11, 21.11, 23.11	
24, 25, 26	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	28.11, 30.11, 05.12	
Работа с бумагой - 16 ч.			
27	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	07.12	
28, 29, 30, 31, 32	Объемная бумажная пластика.	12.12, 14.12, 19.12, 21.12, 26.12	
33, 34	Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.	28.12, 09.01	
35, 36, 37, 38	Объемное оригами	11.01, 16.01, 18.01, 23.01	
39, 40, 41, 42	Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.	25.01, 30.01, 01.02, 06.02	
Декоративная роспись - 10 ч.			
43, 44, 45	Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	08.02, 13.02, 15.02	
46, 47, 48	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	20.02, 22.02, 27.02	
49, 50, 51, 52	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	09.02, 05.03, 07.03, 12.03	
Изготовление мягкой игрушки -16 ч.			
53	Об истории мягкой игрушки. Инструменты, материалы. Увеличение	14.03	

	или уменьшение выкроек .		
54, 55	Раскрой деталей изделия №1 (основные и отделочные детали.)	19.03, 21.03	
56, 57, 58	Сшивание и набивка отдельных деталей.	26.03, 28.03, 02.04	
59, 60	Сборка изделия и его оформление.	04.04, 09.04	
61, 62	Раскрой деталей изделия №2 (основные и отделочные детали.)	11.04, 16.04	
63, 64, 65	Сшивание и набивка отдельных деталей.	18.04, 23.04, 25.04	
66, 67	Сборка изделия и его оформление.	30.04, 02.05	
68	Выставка и презентация работ	07.05	
Жанр пейзажа - 8ч.			
69, 70	Пейзаж в творчестве художников- импрессионистов	14.05, 16.05	
71, 72	Романтический пейзаж	21.05, 23.05	
73, 74	Пейзаж - настроение	28.05, 30.05	
75, 76	Копирование как способ обучения живописи	04.06, 06.06	
Жанр натюрморта - 6 ч.			
77, 78	Посуда и драпировки	11.06, 13.06	
79, 80	Ваза с цветами	18.06, 20.06	
81, 82	Корзина с фруктами	25.06, 27.06	
83- 92	Самостоятельная проектно- художественная деятельность	Июль - Август	
Итого: 92 ч			